

George Schneeman - *Paesaggi Senesi*



Spigolose, scabre, drammatiche, ma sempre solari, le suggestioni del paesaggio delle Crete Senesi sono concentrate tutte in queste quattro tavole che, in edizione limitata, riflettono le intuizioni dell'artista *cult* newyorkese George Schneeman (1934-2009).

Dopo aver vissuto da "contadino" nelle Crete tra il 1960 e il 1967, assorbendo profondamente lo spirito della società rurale toscana, ed essersi poi stabilito nell'East Village (dove divenne collaboratore e illustratore dei principali autori della *St Marks Place poetry*, da Allen Ginsberg e Ted Berrigan, da Ron Padgett a Anne Waldman, tanto da meritarsi la definizione di *a painter amongst the poets*), dal 1998 Schneeman tornò a dividersi tra la metropoli e il borgo di San Giovanni d'Asso, nel cuore delle colline argillose di Siena, dedicandosi alla pittura, alla manualità e all'orto.

Tirati in appena 500 esemplari firmati e numerati, i "paesaggi" di Schneeman sono destinati a divenire un classico del collezionismo.

Gli elementi ci sono tutti: un soggetto pittoricamente ostico, non per mancanza di fascino ma, al contrario, per il rischio sottile di una banalità sempre in agguato, di cui però non c'è traccia in queste tavole asciutte e vibranti; un artista poliedrico (si cimentò con l'affresco, la tempera, l'olio, il collage e la ceramica) e, tuttavia, sempre rigoroso nel perseguire uno stile tanto riconoscibile e nitido quanto tormentato e intenso; un'edizione particolarmente curata, con un'attenzione ossessiva alla resa dei colori e la scelta di una carta eccellente. Questo è *Paesaggi Senesi*.

Quattro vedute che sembrano stagliarsi dalla terra e, levitando, collocarsi sulla carta. In esse Schneeman ha saputo trasferire tutta la sua esperienza figurativa, coltivata all'ombra ora delle reminiscenze pierfrancescane e ora nei circuiti post beat di New York. Immune da accademie e da manierismi, anche nella sua raffinatezza la pittura di Schneeman rimane istintiva, con un tratto quasi scavato, ma *culta* nell'assemblaggio di colori e stili. Le Crete vi sono restituite integralmente, nella loro magnifica immediatezza, a volte drammatica e a volte onirica.

L'autore

George Schneeman è stato un esponente di spicco della scena artistica dell'East Village. Collaborò intensamente con alcuni poeti americani del post-Beat, realizzando con loro molte di quelle che vengono definite "illustrazioni letterarie": opere d'arte di immagini e parole insieme. I suoi affreschi sui protagonisti della New York School, tra cui Allen Ginsberg, suscitavano grande clamore quando vengono esposti alla Holly Solomon Gallery negli anni '70. Alcune sue opere, come "la camicia a scacchi" e le ceramiche erotiche, subirono, ma senza successo, numerosi tentativi di imitazione. Per trent'anni Schneeman ha poi realizzato, solo come *cadeau* regalo per gli amici, raffinati calendari artistici.